

2026 സെപ്റ്റംബർ 15, ചൊവ്വാഴ്ച

നൃത്തത്തിലെ ദിശകളും സ്പേഷ്യൽ അവബോധവും - ത തൈ തൈ ത



പങ്കെടുത്തവർ 8
എവിടെ
നയിച്ചത്
ഐക്യം സ്പേസ്, Fort Kochi
Thudippu Dance Foundation

ഫെസിലിറ്റേറ്റർമാർ 1
നടത്തിയത്
Aparna NS

ഞായറാഴ്ച, ക്ലാസ് നൃത്തപഠനത്തിലെ ഒരു പ്രധാന ഭാഗമായ ദിശകളിലും സ്പേഷ്യൽ അവബോധത്തിലും ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചു. ഭരതനാട്യത്തിലെ മൂന്നാമത്തെ അടവ് സെറ്റായ "ത തൈ തൈ ത" പരിശീലിക്കുമ്പോൾ, വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് രസകരമായ ഒരു വെല്ലുവിളി നേരിടേണ്ടി വന്നു. ഞാൻ അവരെ അഭിമുഖീകരിച്ച് ചലനങ്ങൾ കാണിച്ചപ്പോൾ, പല വിദ്യാർത്ഥികളും സ്വാഭാവികമായും എന്റെ ചലനങ്ങളെ മിറർ ചെയ്യാൻ (പ്രതിബിംബിക്കാൻ) ശ്രമിച്ചു. എന്നിരുന്നാലും, ഈ പരിശീലനത്തിൽ, അവർക്ക് പലപ്പോഴും എതിർദിശയിലേക്ക് നീങ്ങേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നു. ഇത് ചില ആശയക്കുഴപ്പങ്ങൾക്ക് കാരണമാവുകയും വലത്തോട്ടും ഇടത്തോട്ടുമുള്ള തിരിവുകളിൽ ചില തെറ്റുകൾ സംഭവിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഈ തെറ്റുകളെ ഒരു പ്രശ്നമായി കാണുന്നതിന് പകരം, ഞങ്ങൾ അവയെ ഒരു പഠനാവസരമായി ഉപയോഗിച്ചു. എന്താണ് സംഭവിക്കുന്നതെന്ന് ഞങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുകയും വ്യത്യസ്ത രീതികൾ പരീക്ഷിക്കുകയും വീണ്ടും വീണ്ടും പരിശീലിക്കുകയും ചെയ്തു. ചിലപ്പോൾ ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനിന്ന് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പുറകോട്ട് തിരിഞ്ഞുനിന്ന് ചലനങ്ങൾ കാണിച്ചുകൊടുത്തു, മറ്റു ചിലപ്പോൾ ദിശകൾ മെച്ചമായി മനസ്സിലാക്കാൻ അവർ ബോധപൂർവ്വം എതിർവശത്തേക്ക് ശ്രമിച്ചു.